

## **Аннотация к рабочей программе**

### **«Родная (русская) литература»**

**Класс -11**

**Уровень изучения учебного материала – базовый**

**Количество часов для изучения - 68**

Предмет «Родная литература» направлен на углубление представлений обучающихся о культурных традициях родного края, творчестве писателей-земляков, на совершенствование навыков анализа художественного текста и самостоятельной исследовательской деятельности, раскрытие нравственного содержания произведений писателей Брянского края.

Программа составлена с учетом содержания основного курса литературы и включает лучшие произведения брянских писателей и поэтов, соответствующие возрастным особенностям обучающихся.

На изучение родной (русской) литературы в 11Б классе учебным планом школы предусмотрено 68 часов, рассчитанных на 34 учебных недели (2 часа в неделю).

Рабочая программа по предмету «Родная (русская) литература» разработана на основании Федерального закона от 03.08.2018 № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона “Об образовании в Российской Федерации”», приказа Минобрнауки от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897». Кроме того, при планировании содержания программы учитывались Методические рекомендации к учебнику «Литературная Брянщина. 7 класс» / О.В. Вороничева, Е.Э. Горяинова, Л.Л. Семенищенкова. – Брянск: Курсив,

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Дятьковская средняя общеобразовательная школа № 2 Брянской области

Выписка

из основной образовательной программы среднего общего образования

РАССМОТРЕНО  
методическое объединение  
учителей русского языка и литературы  
протокол №5 от 16.06. 2023г

СОГЛАСОВАНО  
зам. директора по УВР  
Тищенко Н. Г.  
22.06.2023г


**Рабочая программа**  
**учебного предмета «Родная (русская) литература»**  
для среднего общего образования  
срок освоения: 1 год (11 класс)


Выписка верна 22.06.2023г.  
Директор Т.В. Шилина

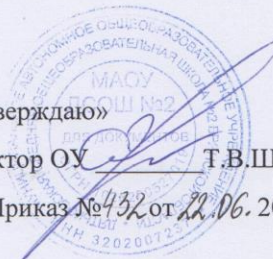
Составители:  
учителя русского языка и  
литературы  
М.В. Тихобаева, Н.П.Белозерская,  
В.М Лубская, Е.В Левкина

2023г

МАОУ ДЯТЬКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2  
БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрено  
на МО и рекомендовано к  
утверждению  
Протокол № 6 от 15.06.2023  
Руководитель МО  М.В. Тихобаева

«Утверждаю»  
Директор ОУ  Т.В. Шилина  
Приказ № 432 от 22.06.2023г.



**Рабочая программа  
по родной (русской) литературе  
для 11 класса  
на 2023-2024 уч.г.**

Составитель  
М.В. Тихобаева

г. Дятьково  
2023 г.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Родная литература»

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

### 1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

### 2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

### 3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

### 4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

### 5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

### 6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;



- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### 1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

#### 2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

#### 3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

## Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература».

. Брянские страницы русской классики.

### **Брянский край в поэзии (6 часов).**

**Н. Грибачев** «*Эта земля*», «*Как тот мужик*»; **И. Швец** «*Нашим городом можно гордиться*», «*Меня тропинка увела...*»; **В. Козырев** «*Отчужденность*»; **Н. Денисов** «*У русской печки*»; **А. Якушенко** «*Этот домик стоит на окраине*», «*Село на ласку щедрым не было*»; **М. Атаманенко** «*Живу посредине России*»; **К. Асеева** «*Я, кажется, стала чужою*», «*Зачем ты ругаешь провинцию*»; **И. Пенюкова** «*Постоять у родного порога...*»; **А. Екимцев** «*Лесная арфа*»

Краткие биографические сведения о поэтах. Образ малой родины в лирике брянских авторов. Привязанность к отчей земле, благодарное чувство к родителям, гордость за историю родного края, уважение к людям труда в стихотворениях. Мысль об ответственности за судьбу родной земли в брянской поэзии. Мастерство авторов в передаче мыслей и чувств по отношению к малой родине. Использование разнообразных языковых средств (эпитетов, метафор, сравнений, олицетворений и т.д.) в раскрытии авторского замысла. Роль брянской поэзии в патриотическом воспитании подрастающего поколения.

**С.П. Кузькин** «*В сердце хлынут былины*», «*Я чувствовал, что ты мне позвонишь*», «*Алена*», «*Деревня*», «*Травы горькие*», «*Настенный календарь*»

Краткие биографические сведения о поэте. Общественная деятельность С.П. Кузькина: руководство трубчевским литературным объединением «Горизонт», участие в организации праздника «На земле Бояна». Образ малой родины в стихотворениях С.П. Кузькина. Отношение к историческому прошлому родины. Уважение к людям, которые живут и трудятся на родной земле. Чувство причастности к судьбе русской деревни. Патриотический пафос поэзии С.П. Кузькина. Мастерство поэта в использовании средств языковой выразительности для передачи мыслей и чувств лирического героя. Обращение к фольклорным средствам языка.

**А.Г. Мехедов** «*Курганье*», «*В лугах*», «*Плотники*», «*Люблю*», «*Круче росами стали рассветы*», «*Здесь мир голубой, бирюзовый, зеленый...*», «*Сгорело лето в синем дыме*», «*Не тоскую как будто...*»

Краткие биографические сведения о поэте. А.Г. Мехедов о задачах своего творчества. Тематическое разнообразие стихотворений А.Г. Мехедова о малой родине: героическое историческое прошлое; воспоминания о детстве, родителях; образы земляков, чей вдохновенный труд украшает землю и радует; родная природа. Особенности поэтического языка А.Г. Мехедова. Использование им старославянизмов, обращение к фольклорным приемам. Знание и использование им разговорной образной народной речи. Искренность, задушевность, народность поэзии А.Г. Мехедова.

### **Историческая тема в брянской литературе (6 часа).**

#### **Крещение Руси в литературе Брянщины.**

**А.К. Толстой** «Литературная исповедь» (отрывок), «Песня о походе Владимира на Корсунь». **В.Е. Сорочкин** «Прощание». **В.Д. Динабургский** «Крещение Руси», «Крест».

Личность А.К. Толстого. Образ князя Владимира, изображение его душевного состояния после возвращения из Херсонеса. Художественная картина прощания Руси с языческими идолами и принятия новой веры. Средства передачи драматизма и исторической значимости описанных событий.

#### **Образ Романа Брянского в творчестве брянских писателей.**

**Н.И. Поснов** «Роман Брянский». **В.Д. Динабургский** «Князь Роман Брянский».

Личность и творчество Н.И. Поснова. Историческая тема в его произведениях. Образ защитника Земли Русской. Тема любви к Родине и самоотверженного служения ей.

**Александр Пересвет – герой литературы Брянщины.** В.Д. Динабургский «Александр Пересвет». А.Г. Мехедов «В полях России».

В.Д. Динабургский: личность и творчество. Брянский полк в изображении поэта. Своеобразие языка поэмы В.Д. Динабургского. Тема служения Отчизне. Победа на Куликовом поле как *начало всех побед*. Ратная слава России.

### **Нравственные проблемы в прозе и поэзии брянских авторов (6 ч).**

#### **В.Е. Сорочкин «*Пылающий камень*»**

Краткие биографические сведения о поэте. Основные темы поэзии В.Е. Сорочкина: вечные вопросы бытия, смысл жизни человека, природа, Родина, любовь. Особенности поэтического языка В.Е. Сорочкина: философичность; отсутствие декларативности; осмысленная, убедительная метафора; обращение к фольклорным сюжетам и образам; исповедальность. Поэма «*Пылающий камень*». История создания произведения. Тема противостояния добра и зла в мире. Мысль автора об очищающей силе раскаяния человека в содеянном зле, о том, что пробуждение совести умножает в мире добро. Гуманность авторской позиции. Характеристика главных героев поэмы. Смысл финала произведения. Использование автором фольклорных средств языка.

#### **Л.С. Ашеко «*Спас яблочный*»**

Краткие биографические сведения о писателе. Многожанровость творчества Л.С. Ашеко. Утверждение ею в поэзии и прозе духовно-нравственных ценностей, определяющих смысл жизни человека. Гуманность авторской концепции жизни. Особенности стиля Л.С. Ашеко как прозаика: активное использование поэтических средств языка, описание подробностей чувств героев. Л.С. Ашеко о жизни, творчестве и чтении книг. Рассказ «*Спас яблочный*». Проблема взаимоотношений взрослых и детей. Авторская мысль о том, что доброжелательные отношения между людьми необходимы для нравственного становления человека. Смысл названия рассказа.

#### **Д.В. Стахорский «*Роднички*» и другие рассказы-миниатюры**

Краткие сведения о творчестве Д.В. Стахорского. «*Роднички*» – собрание литературных миниатюр. Д.В. Стахорский о своем замысле в миниатюре «*Роднички*». Смысл миниатюры о ребенке, сидящем на снегу. Умение автора через короткую зарисовку из жизни вызвать размышления о серьезных вещах. Проблема «мое и общее» в миниатюре о намокшем сахаре. Авторское осуждение собственнического начала в человеке. Смысл рассказа-миниатюры о пожаре в воинской части. Неоднозначное отношение автора к поступку майора Иванова. Сложность работы писателя в жанре миниатюры.

#### **Ю.И. Кравцов «*Зов света*», «*Материнский крест*», «*Колодец*», «*Средилюдей*», «*Насущный*», «*Сад*», «*Предпочитаю светлые тона...*»**

Краткие биографические сведения о поэте. Природа и жизнь села – основные темы поэзии Ю.И. Кравцова. Утверждение в стихотворениях нравственных ценностей, делающих человека лучше, духовнее. Способность поэта через образы природы и русской деревни передавать чувство любви к Родине, силу привязанности к родительскому дому, коленопреклоненное отношение к матери, мысль о важности связи поколений, раздумья о нравственном состоянии общества, представление о прекрасном. Стихотворения, созвучные лирике А.К. Толстого. Ю.И. Кравцов о себе и о своем творчестве.

### **Родная природа в брянской литературе (7 часов)**

**Ф.И. Тютчев.** «*Полдень*», «*Конь морской*», «*Обвеян вещею дремотой*», «*Как весел грохот летних бурь*», «*Декабрьское утро*», «*Как неожиданно и ярко*», «*Поток сгустился и тускнеет*».

Связь жизни и творчества Ф.И. Тютчева с брянской землей. Роль С. Раича в формировании творческой личности Ф.И. Тютчева. Ф.И. Тютчев – певец природы.

Своеобразие пейзажной лирики поэта. Богатство эмоций лирического героя стихотворений Ф.И. Тютчева. Мастерство автора в изображении картин природы. Роль эпитетов, метафор, олицетворений в воплощении авторского понимания природы.

**К.Г. Паустовский** «*Далекие годы*» (гл. «*Брянские леса*», «*Липовый цвет*»).

Биографические и творческие связи К.Г. Паустовского с Брянщиной. Факты посещения писателем Брянска и его окрестностей. Брянский край в автобиографической повести «Далекие годы». Глава «Брянские леса». Причины посещения Брянщины юным К. Паустовским. Формирование у будущего писателя огромной любви к средней полосе России, ее природе и людям. Глава «Липовый цвет». Способы создания реалистических картин природы: описания с использованием точных названий растений, животных, птиц, рыб, насекомых. Поэтичность пейзажей К.Г. Паустовского.

**П.Л. Проскурин** *Стихотворения* «*Январь*», «*Поля*», «*Черемуха*», «*Кольцо*», «*У каждого свои околицы*»; *рассказ* «*На изгибе*».

Сведения о писателе: детские и юношеские годы, проведенные в поселке Косицы и городе Севске Брянской области, начало творческого пути, основные произведения. Роль родного края и художественной литературы в формировании личности будущего писателя. Природа и человек в стихотворениях П.Л. Проскурина, вошедших в автобиографическую книгу «Порог любви». Богатство духовного мира лирического героя. Патриотический пафос произведений П.Л. Проскурина. Рассказ «На изгибе». Проблематика, сюжет, образ рассказчика. Роль кольцевой композиции в воплощении авторской идеи. Пейзажные зарисовки. Образ реки. Способность главного героя чувствовать и понимать природу.

**Философские проблемы в творчестве брянских писателей (8 часов), из них**

**Ф.И. Тютчев** «*Певучесть есть в морских волнах*», «*По дороге во Вщиж*», «*Фонтан*», «*Святая ночь на небосклон взошла*», «*Как океан объемлет шар земной*» (2 часа).

Ф.И. Тютчев – величайший поэт-философ. Философское осмысление взаимоотношения природы и человека в стихотворениях поэта. Мотив гармонии жизни природы и дисгармонии человеческого существования. Проблема преходящих и вечных ценностей. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Мотив стихии, бездны. Метафоричность поэзии Ф.И. Тютчева. Приемы параллелизма, антитезы в композиции стихотворений.

**М.В. Денисова** «*Время, текущее в песочных часах*» (2 час).

Некоторые сведения о жизни и творчестве М.В. Денисовой. Философская направленность прозаических и стихотворных произведений. Разнообразное воплощение мотива времени в лирике. Философские проблемы в рассказе «Время, текущее в песочных часах». Смысл названия произведения. Роль сюжета рассказа в воплощении авторской идеи. Характер главного героя. Философский смысл образа Песочных Часов.

**В.Е. Сорочкин** «*Капля*», «*Безмолвно в комнате. Не жарко*», «*Свод*», «*Молния*», «*Блики*», «*У костра*», «*Тени*», «*Какой портной в просторной горенке*» (2 час).

Художественное своеобразие философской лирики В.Е. Сорочкина. Тема света и тьмы в произведениях брянского лирика. Отражение мотива света и тьмы в пейзажных, любовных, медитативных стихах. Противоборство и единство контрастных образов. Темы гармонии мира, добра и зла. Конкретность и многозначность образов. Пристальное внимание к предметным деталям. Лаконизм и символика названий стихотворений. Мастерство автора в создании лирических философских миниатюр.

**А.Т. Нестик** «*О чем тростник мыслит*», «*Ветка*», «*Для чего лес шумит*», «*Ночь*» (2 час).

Сведения о биографии и творчестве писателя. А.Т. Нестик – мастер прозаических миниатюр. Философская тематика очерков: природа и человек, народ и память, день и ночь и др. Реминисцентный фон миниатюр: традиционные образы, цитаты, аллюзии. Роль

авторских неологизмов в воплощении идейного содержания произведений. Метафора как основной художественный прием в создании образного мира философских миниатюр.

#### **Брянские мемуаристы XVIII века (4 часа).**

**«Истинное повествование» Г.И. Добрынина.** Основные сведения о жизни Добрынина. Работа его над записками, их публикация и оценка в критике. Изображение быта и нравов русского духовенства. Чиновничья Россия последней четверти XVIII – начала XIX века в изображении Добрынина. Образы владельцев крепостных усадеб в записках.

**«Мое время» Г.С. Винского.** Основные сведения о жизни Винского и его мемуарах. Почеп в записках Винского. Обучение детей в XVIII веке. Критическое изображение правления Екатерины II. Антиклерикальные и антикрепостнические суждения Винского.

#### **Военная проза брянских писателей. (3 часов)**

##### ***Н.М. Грибачев* «Здравствуй, комбат!» (1 часа)**

Личность и творчество Н.М. Грибачева. Н.П. Рьлько «Воспоминания о Николае Матвеевиче Грибачёве». Победа в войне – величайший подвиг советского народа. Нравственная проблематика военной прозы: верность долгу, совесть, человеческое достоинство и сострадание. Образ капитана Косовратова как воплощение мужества, чести, порядочности. Преемственность традиций честного служения Отчизне.

**Военная тема в творчестве В.Д. Динабургского (2 часа):** «Над рекою тихо дремлют вербы...», «Передний край», «Под Старой Руссой», «Красные маки», «Песня России», «И вот уже мчит неотложка...», «Поклонись ветерану Великой войны...»

**Военная судьба В.Д. Динабургского.** Духовный облик повествователя в рассказе «Пуля Дантеса», его отношение к Пушкину. Аллегорический смысл сюжета. Военная лирика В.Д. Динабургского. Тема памяти и героической истории России.

## Тематическое планирование

№	Наименование раздела, тема урока	Количество часов	Дата проведения	
			План	Факт
<b>Брянский край в поэзии (6 часов).</b>				
<b>1</b>	Н. Грибачев « <i>Эта земля</i> », « <i>Как тот мужик</i> »; И. Швец « <i>Нашим городом можно гордиться</i> », « <i>Меня тропинка увела...</i> »; В. Козырев « <i>Отчей земле</i> »; Н. Денисов « <i>У русской печки</i> »;» Краткие биографические сведения о поэтах. Образ малой родины в лирике брянских авторов.	<b>1</b>		
<b>2</b>	М. Атаманенко « <i>Живу посредине России</i> »; К. Асеева « <i>Я, кажется, стала чужою</i> », « <i>Зачем ты ругаешь провинцию</i> »; И. Пенюкова « <i>Постоять у родного порога...</i> »; А. Екимцев « <i>Лесная арфа</i> » Мастерство авторов в передаче мыслей и чувств по отношению к малой родине. Использование разнообразных языковых средств	<b>1</b>		
<b>3</b>	<b>С.П. Кузькин «<i>В сердце хлынут былины</i>», «<i>Я чувствовал, что ты мне позвонишь</i>».</b> Краткие биографические сведения о поэте. Образ малой родины в стихотворениях С.П. Кузькина. Отношение к историческому прошлому родины.	<b>1</b>		
<b>4</b>	<b>А.Г. Мехедов «<i>Курганье</i>», «<i>В лугах</i>», «<i>Плотники</i>», «<i>Люблю</i>», «<i>Круче росами стали рассветы</i>», «<i>Здесь мир голубой, бирюзовый, зеленый...</i>», «<i>Сгорело лето в синем дыме</i>», «<i>Не тоскую как будто...</i>»</b> Краткие биографические сведения о поэте. Тематическое разнообразие стихотворений А.Г. Мехедова о малой родине	<b>1</b>		
<b>Историческая тема в брянской литературе (6 ч).</b>				
<b>5</b>	<b>Крещение Руси в литературе Брянщины.</b> <i>А.К. Толстой</i> «Литературная исповедь» (отрывок), «Песня о походе Владимира на Корсунь». Личность А.К. Толстого. Образ князя Владимира, изображение его душевного состояния после возвращения из Херсонеса. передачи	<b>1</b>		

	драматизма и исторической значимости описанных событий. .			
<b>6</b>	<b>Образ Романа Брянского в творчестве брянских писателей.</b> <i>Н.И. Поснов «Роман Брянский». В.Д. Динабургский «Князь Роман Брянский».</i> Историческая тема в его произведениях. Образ защитника Земли Русской.	<b>1</b>		
<b>7</b>	<b>Александр Пересвет – герой литературы Брянщины.</b> В.Д. Динабургский «Александр Пересвет». А.Г. Мехедов «В полях России». Своеобразие языка поэмы В.Д. Динабургского. Тема служения Отчизне. Победа на Куликовом поле как <i>начало всех побед</i>	<b>1</b>		
<b>Нравственные проблемы в прозе и поэзии брянских авторов (6 ч).</b>				
<b>8</b>	<b>В.Е. Сорочкин «Пылающий камень».</b> Краткие биографические сведения о поэте. Основные темы поэзии В.Е.. Особенности поэтического языка В.Е. Сорочкина.	<b>1</b>		
<b>9</b>	<b>Л.С. Ашеко «Спас яблочный»</b> Краткие биографические сведения о писателе. Многожанровость творчества Л.С. Ашеко. Утверждение ею в поэзии и прозе духовно-нравственных ценностей, определяющих смысл жизни человека. Гуманность авторской концепции жизни.	<b>1</b>		
<b>10</b>	<b>Л.С. Ашеко «Спас яблочный»</b> Особенности стиля Л.С. Ашеко как прозаика. Рассказ «Спас яблочный». Проблема взаимоотношений взрослых и детей. Смысл названия рассказа.	<b>1</b>		
<b>11</b>	<b>Д.В. Стахорский «Роднички» и другие рассказы-миниатюры</b> Краткие сведения о творчестве Д.В. Стахорского. «Роднички» – собрание литературных миниатюр. Д.В. Стахорский о своем замысле в миниатюре «Роднички».	<b>1</b>		
<b>12</b>	<b>Д.В. Стахорский «Роднички» и другие рассказы-миниатюры.</b> Смысл	<b>1</b>		



	миниатюры о ребенке, сидящем на снегу. Умение автора через короткую зарисовку из жизни вызвать размышления о серьезных вещах. Сложность работы писателя в жанре миниатюры.			
13	<b>Ю.И. Кравцов</b> <i>«Зов света», «Материнский крест», «Колодец», «Средилюдей».</i> Природа и жизнь села – основные темы поэзии Ю.И. Кравцова. Стихотворения, созвучные лирике А.К. Толстого. Ю.И. Кравцов о себе и о своем творчестве.	1		
<b>Родная природа в брянской литературе (7 часов)</b>				
14	<b>Ф.И. Тютчев.</b> <i>«Полдень», «Конь морской», «Обвеян вещею дремотой», «Как весел грохот летних бурь», «Декабрьское утро», «Как неожиданно и ярко», «Поток сгустился и тускнеет».</i> Связь жизни и творчества Ф.И. Тютчева с брянской землей природы.	1		
15	<b>Ф.И. Тютчев.</b> Роль С. Раича в формировании творческой личности Ф.И. Тютчева.	1		
16	<b>К.Г. Паустовский</b> <i>«Далекие годы» (гл. «Брянские леса», «Липовый цвет»).</i> Биографические и творческие связи К.Г. Паустовского с Брянщиной. Факты посещения писателем Брянска и его окрестностей.	1		
17	<b>К.Г. Паустовский</b> Брянский край в автобиографической повести «Далекие годы». Глава «Брянские леса». Причины посещения Брянщины юным К. Паустовским.	1		
18	<b>К.Г. Паустовский</b> Глава «Липовый цвет».. Формирование у будущего писателя огромной любви к средней полосе России, ее природе и людям.	1		
19	<b>П.Л. Проскурин</b> <i>Стихотворения «Январь», «Поля», «Черемуха», «Кольцо», «У каждого свои</i>	1		

	<i>околицы</i> »; Сведения о писателе. Роль родного края и художественной литературы в формировании личности будущего писателя.			
20	<b>П.Л. Проскурин</b> <i>рассказ «На изгубе»</i> . Проблематика, сюжет, образ рассказчика.	1		
<b>Философские проблемы в творчестве брянских писателей (8 часов)</b>				
21	<b>Ф.И. Тютчев</b> « <i>Певучесть есть в морских волнах</i> », « <i>По дороге во Вщиж</i> », « <i>Фонтан</i> ». Ф.И. Тютчев – величайший поэт-философ.	1		
22	<b>Ф.И. Тютчев</b> « <i>Святая ночь на небосклон взошла</i> », « <i>Как океан объемлет шар земной</i> ». Философское осмысление взаимоотношения природы и человека в стихотворениях поэта	1		
23	Метафоричность поэзии Ф.И. Тютчева. Приемы параллелизма, антитезы в композиции стихотворений.	1		
24	<b>М.В. Денисова</b> « <i>Время, текущее в песочных часах</i> ». Некоторые сведения о жизни и творчестве М.В. Денисовой. Философская направленность прозаических и стихотворных произведений.	1		
25	<b>М.В. Денисова</b> . Философские проблемы в рассказе « <i>Время, текущее в песочных часах</i> ». Смысл названия произведения.	1		
26	<b>В.Е. Сорочкин</b> « <i>Капля</i> », « <i>Безмолвно в комнате. Не жарко</i> », « <i>Свод</i> », « <i>Молния</i> », « <i>Блики</i> », « <i>У костра</i> », « <i>Тени</i> », « <i>Какой портной в просторной горенке</i> » Художественной своеобразие философской лирики В.Е. Сорочкина. Тема света и тьмы в произведениях брянского лирика.	1		
27	<b>А.Т. Нестик</b> « <i>О чем тростник мыслит</i> », « <i>Ветка</i> », « <i>Для чего лес шумит</i> », « <i>Не-очь</i> » .Сведения о биографии и творчестве писателя.	1		

28	А.Т. Нестик – мастер прозаических миниатюр. Философская тематика очерков: природа и человек, народ и память, день и ночь и др.	1		
<b>Брянские мемуаристы XVIII века 4 ч</b>				
29	<b>«Истинное повествование» Г.И. Добрынина.</b> Основные сведения о жизни Добрынина. Работа его над записками, их публикация и оценка в критике. Изображение быта и нравов русского духовенства.	1		
30	<b>«Истинное повествование» Г.И. Добрынина.</b> Чиновничья Россия последней четверти XVIII – начала XIX века в изображении Добрынина. Образы владельцев крепостных усадеб в записках.	1		
31	<b>«Мое время» Г.С. Винского.</b> Основные сведения о жизни Винского и его мемуарах. Почеп в записках Винского. Обучение детей в XVIII веке. Критическое изображение правления Екатерины II. Антиклерикальные и антикрепостнические суждения Винского.	1		
<b>Военная проза брянских писателей. (11 часов)</b>				
32	<b>Н.М. Грибачев «Здравствуй, комбат!»</b> Личность и творчество Н.М. Грибачева. Нравственная проблематика военной прозы: верность долгу, совесть, человеческое достоинство и сострадание.	1		
33	<b>Н.М. Грибачев «Здравствуй, комбат!»</b> Образ капитана Косовратова как воплощение мужества, чести, порядочности. Преемственность традиций честного служения Отчизне	1		
34	<b>Военная судьба В.Д. Динабургского.</b> Духовный облик повествователя в рассказе «Пуля Дантеса», его отношение к Пушкину. Аллегорический смысл сюжета. Военная лирика В.Д. Динабургского. Итоговый урок	1		